FOGLIe LAB

HAUT MATERIAL

Giuseppe Pruneri

Nasce Haute Material LAB

Il marchio Haute Material è nato fin da subito con una forte impronta ideale, all'insegna dei valori di artigianalità e autenticità propri del territorio valtellinese. Questa sua identità non ha però mai impedito di avere uno sguardo più ampio, rivolto agli interlocutori e ai mercati più vari, in grado di recepire – ovunque nel mondo – il grande know-how costruito nel corso degli anni.

Oggi Haute Material presenta Haute Material LAB, punto di arrivo di questo percorso ma soprattutto punto di partenza verso nuovi orizzonti. Piuttosto che uno showroom che passasse in rassegna quanto fatto finora, abbiamo preferito aprire nel centro di Milano (nel complesso di Torre Gorani) uno spazio vivo, continuamente in divenire, dedicato ai professionisti dell'architettura, dell'interior design e del contract, lo spazio designato per tutti gli eventi in cui scoprire il mondo di Haute Material.

Per raccontarvelo al meglio ho voluto che FOGLIE - il nostro "house organ" – celebrasse questo particolare momento di svolta, con un'edizione speciale già a partire dal titolo "Foglie LAB".

Here is Haute Material LAB

The Haute Material brand was born right from the start with a strong ideal imprint, under the banner of the values of craftsmanship and authenticity of the Valtellina territory. This identity, however, has never prevented it from having a broader outlook, aimed at the most varied interlocutors and markets, capable of receiving - anywhere in the world - the great know-how built up over the years.

Today Haute Material presents Haute Material LAB, the arrival point of this journey but above all the starting point towards new horizons. Rather than a showroom that would review what we have done so far, we have preferred to open in the center of Milan (in the Torre Gorani complex) a living space, constantly evolving, dedicated to architecture, interior design and contract professionals, the designated space for all events in which to discover the world of Haute Material.

In order to tell you about it at its best, I wanted FOGLIE - our "house organ" - to celebrate this particular turning point, with a special edition already entitled "Foglie LAB".

Piazza di Torre Gorani

Il contesto è quello di un palazzo di fine ottocento, nel centro di Milano, affacciato su uno spazio pubblico a lungo abbandonato: sede di un edificato medievale bombardato durante la Seconda Guerra Mondiale e successivamente lasciato vuoto in attesa di una destinazione che potesse far convivere le nuove esigenze di sviluppo con il patrimonio archeologico di epoca Romana portato alla luce dai primissimi scavi effettuati in epoca moderna.

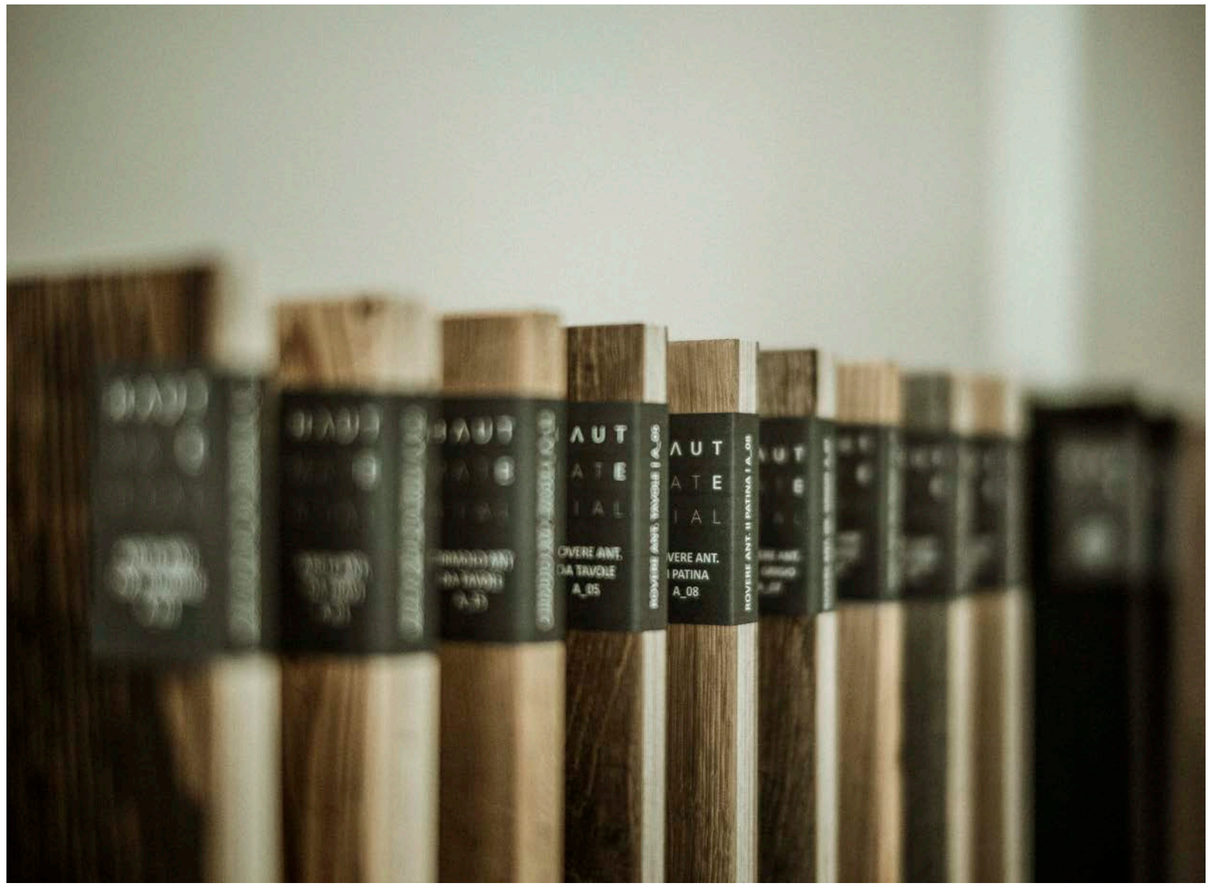
La soluzione di sviluppo è quella di una serie di edifici lineari, addossati all'edificato d'epoca rimasto in piedi e articolati attorno a un'ampia piazza con profilo lievemente degradante, a cingere Torre Gorani: l'unico edificio medievale sopravvissuto ai bombardamenti.
È qui, in uno degli edifici d'epoca affacciati sulla piazza, che Haute Material decide di aprire il proprio showroom milanese.

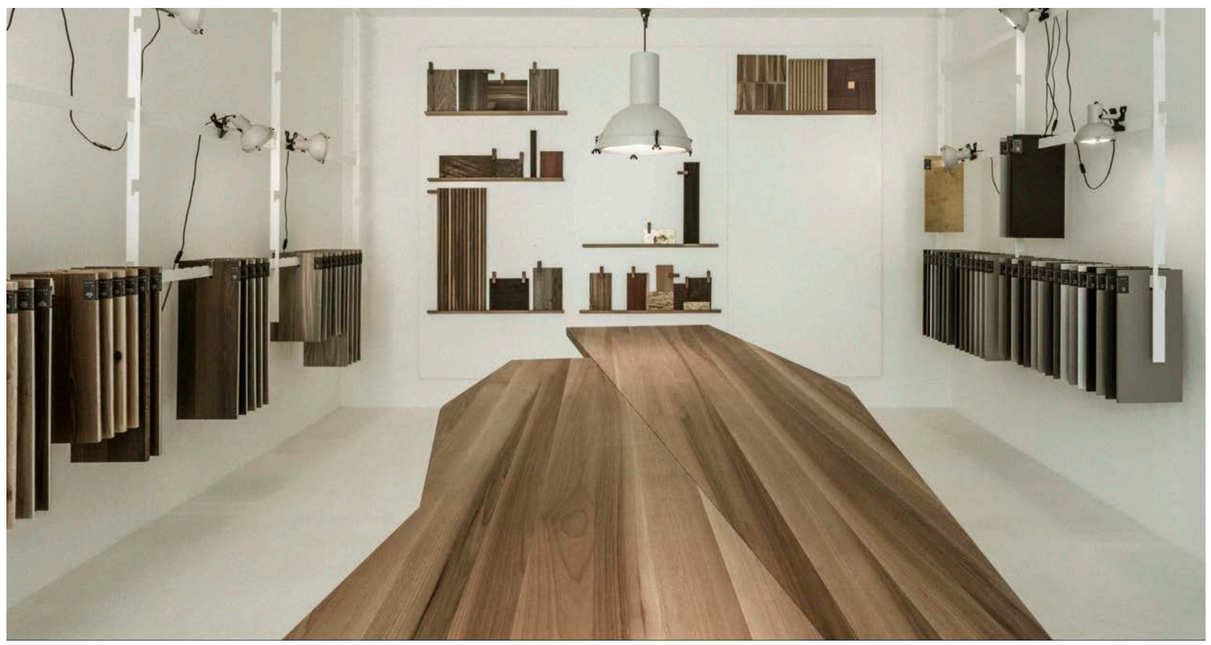
Torre Gorani square

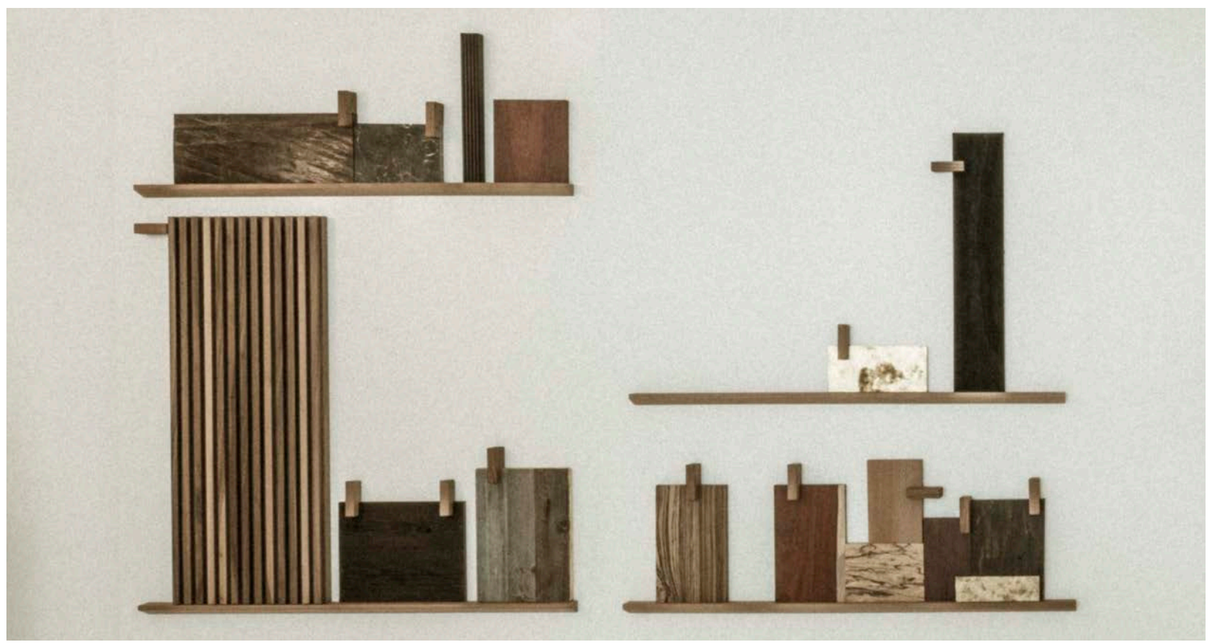
We are in a late nineteenth century building, in the center of Milan, overlooking a long-abandoned public space: the site of a medieval building bombed during the Second World War and subsequently left empty, waiting for a destination that could combine the new development needs with the archaeological heritage of the Roman era brought to light by the very first excavations carried out in modern times.

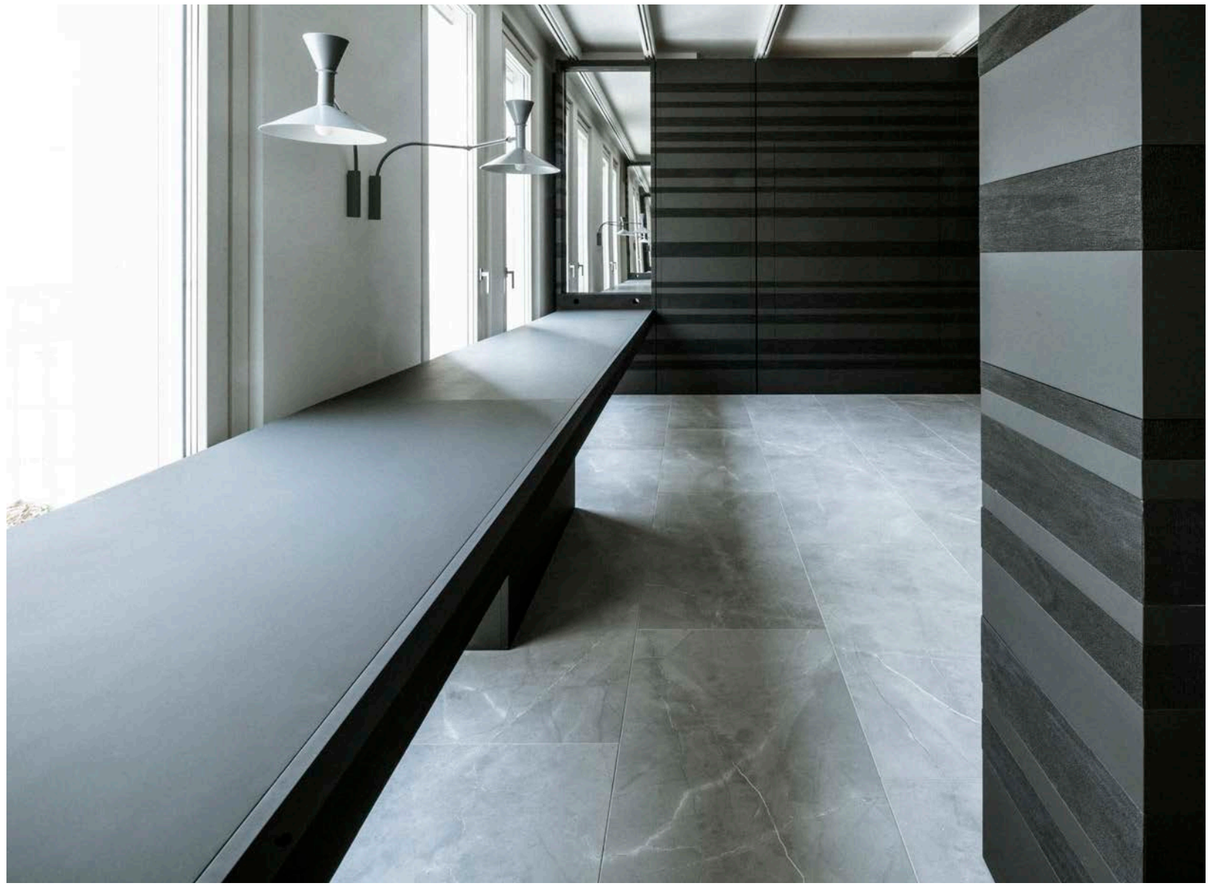
The development solution is a series of linear buildings, leaning against the building of the period still standing and articulated around a large square with a slightly sloping profile, surrounding Torre Gorani: the only medieval building that survived the bombings.
It is here, in one of the buildings overlooking the square, that Haute Material opened its Milan showroom.

HAUTEMATERIAL


OVERE ANT.
DA TAVOLE
A_05
VERE ANT.
PATINA
A_08







Un ambiente da vivere

Haute Material LAB si presta a diversi possibili scenari:

• un ufficio, dove possa lavorare una squadra di progettazione esecutiva;
• una sala riunioni, in cui possano essere ospitati clienti e progettisti;
• un appartamento atto ad ospitare un paio di persone in modo relativamente stabile e quindi con zone giorno, notte e lavoro separate;
• uno spazio per eventi e conferenze da sfruttare in occasione degli appuntamenti legati al design e all'architettura che si tengono a Milano;
• uno spazio conviviale che permetta di organizzare cene per un discreto numero di ospiti e collaboratori.

A place to be experienced

Haute Material LAB is open to various possibilities of use:

• an office, where an executive design team can work;
• a meeting room, where customers and designers can be hosted;
• an apartment to accommodate a couple of people in a relatively stable way and therefore with separate living, sleeping and working areas;
• a space for events and conferences to be exploited on the occasion of appointments related to design and architecture that are held in Milan;
• a convivial space to organize dinners for a discrete number of guests and collaborators.

Gli spazi

Un totale di una cinquantina di metri quadri tra piano terra e primo piano, a cui si accede attraverso una scala interna a pianta circolare con finitura neutra, a formare un cilindro sovrastato da un limbo a cupola. Il tutto illuminato da luce uniforme: un diaframma avvolgente che assolva alla funzione di passaggio dall'area al piano terra, allestita per la mostra dei campioni, al piano superiore.

Abbiamo voluto lavorare sullo spazio garantendo una molteplicità di funzioni: un ufficio e studio di progettazione, uno spazio per eventi e una foresteria. Evidentemente la volumetria a disposizione non è sufficiente a permettere lo sviluppo di ambienti separati con vocazioni tanto diverse. Si decide quindi di non lavorare per frazionamento dello spazio, ma piuttosto su una modularità e mobilità di arredi che permetta – nel medesimo volume – configurazioni spaziali assai diverse.

Our location

A total of about fifty square meters between the ground floor and the second floor, accessed through an internal circular staircase with a neutral finish, forming a cylinder topped by a limbo dome. Everything is illuminated by uniform light: an enveloping diaphragm that fulfills the function of transition from the ground floor area, set up for the exhibition of samples, to the upper floor.

We wanted to work on the space ensuring a multiplicity of functions: an office and design studio, a space for events and a guesthouse. Obviously, the available volume is not sufficient to allow the development of separate environments with such different vocations. It was therefore decided not to work on the fractioning of the space, but rather on a modularity and mobility of furniture that allows - in the same volume - very different spatial configurations.

La modularità

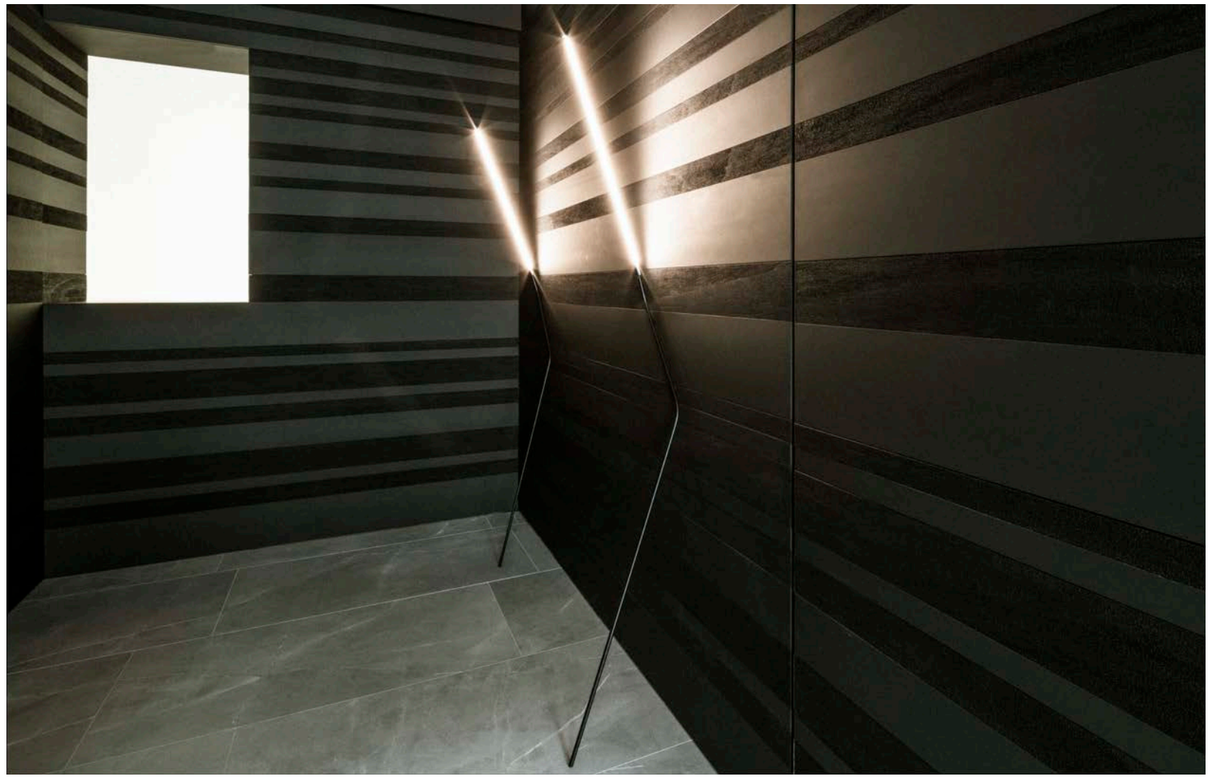
Sono unicamente gli arredi – e non le opere civili – a definire spazi e funzioni. Il progetto degli interni si basa infatti sulla movimentazione di 4 moduli. Lo spostamento di ciascun modulo è lineare e fluido, senza posizionamenti vincolanti. I moduli, di dimensioni rilevanti, contengono tutti gli elementi e gli snodi necessari all'allestimento dei diversi scenari: 8 facce sono in grado di trasformarsi in 2 porte, 2 tavoli lunghi da lavoro, un bancone da cucina, un letto, un tavolo da riunioni e un divano. I moduli stessi, arrivando in altezza al soffitto, costituiscono i setti di divisione dello spazio e ne permettono la suddivisione in ambienti diversi.

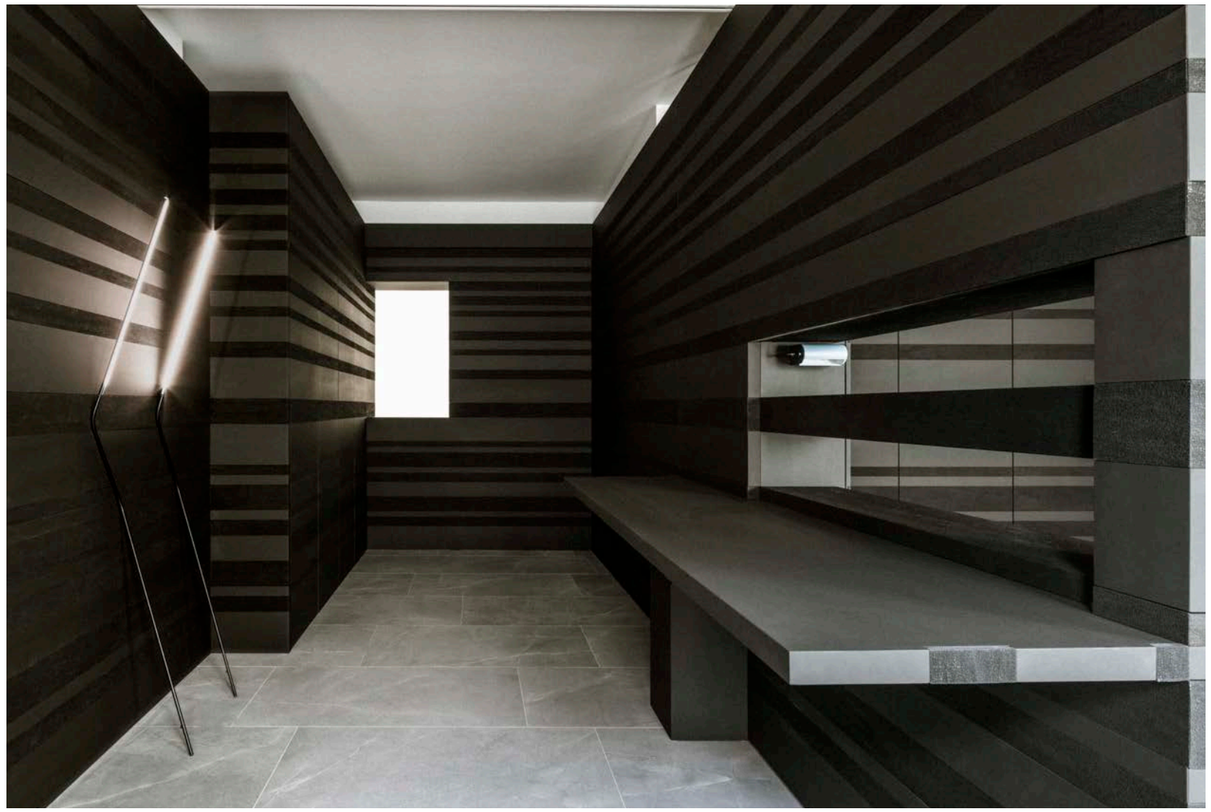
Lo spostamento dei setti e la relativa apertura delle funzioni contenute in ciascuna delle facce danno luogo ai seguenti ambienti, separati e non coesistenti: una cucina, una sala da pranzo, una stanza da letto, un salotto con sala d'attesa e un ampio ufficio.

Modularity

It is only the furnishings - and not the walls - that define spaces and functions. The interior design is in fact based on the handling of 4 modules. The movement of each module is linear and fluid, without binding positioning. The modules, of considerable size, contain all the elements and joints necessary for setting up the different scenarios: 8 faces are able to transform into 2 doors, 2 long work tables, a kitchen counter, a bed, a table meetings and a sofa. The modules themselves, reaching the height of the ceiling, constitute the dividing walls of the space and allow it to be divided into different environments.

The displacement of the partitions and the relative opening of the functions contained in each of the faces give rise to the following separate and non-coexisting environments: a kitchen, a dining room, a bedroom, a living room with a waiting room and a large office.





Dettagli materici

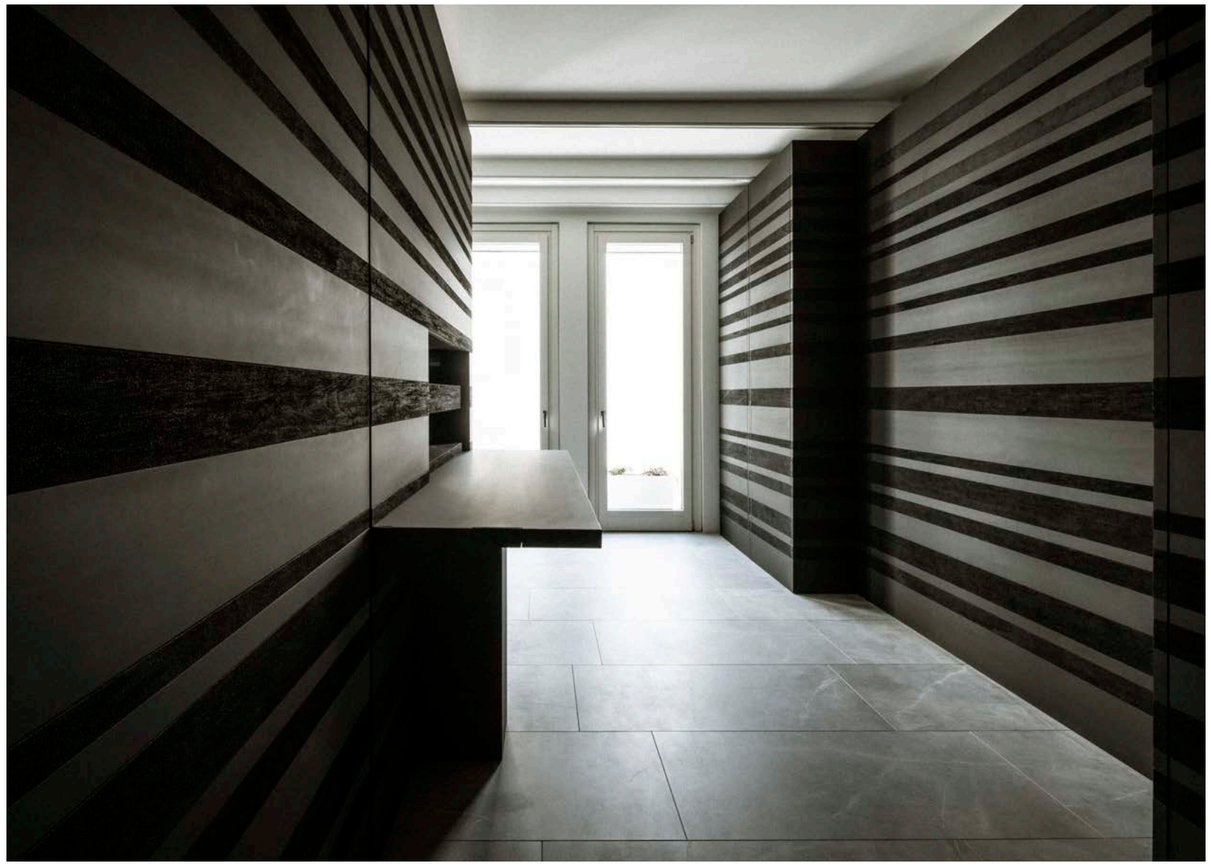
Alle esigenze funzionali di cui sopra si aggiunge la volontà di utilizzare lo spazio come luogo dove architetti e interlocutori possano esperire dal vivo la varietà di materiali che Haute Material tratta e sviluppa: materiali, finiture e trattamenti in evoluzione, in linea con una filosofia di ricerca che ha portato l'azienda a confrontarsi con legni antichi e tutte le essenze del catalogo Haute Material Surfaces e Harborica. La boiserie continua nasconde tutte le funzioni raccolte nello spazio e per garantire lo spostamento dei moduli senza smontaggi, viene sviluppato un meccanismo di maniglie magnetiche asportabili con un semplice gesto.

Per il lancio dello showroom, Haute Material sceglie di abbinare alla laccatura opaca fasce di legno carbonizzato con finitura particolarmente materica, a contrasto con la setosità liscia del nero di laccatura.

Material details

Haute Material LAB is a place where architects and interlocutors can experience live the variety of materials that Haute Material processes and develops: materials, finishes and treatments in evolution, in line with a R&D philosophy that has led the company to deal with woods ancient and all the essences of the Haute Material Surfaces and Harborica catalog.
The continuous boiserie hides all the functions gathered in the space and to ensure the movement of the modules without disassembly, a mechanism of magnetic handles that can be removed with a simple gesture is developed.

For the launch of the showroom, Haute Material chooses to combine the matt lacquer with bands of charred wood with a particularly material finish, in contrast with the smooth silkiness of the lacquer black.

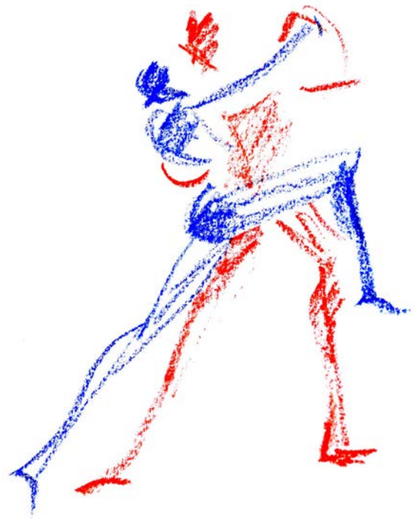


Tavolo TANGO

Così come nel ballo da cui prende il nome, questo progetto descrive un ritmo elegante e sensuale. Gambe unite e allo stesso tempo alternate raccontano un movimento che continua poi nello sfasamento del piano orizzontale. Le venature del legno si fanno complici, evidenziando l'armonia.

TANGO Table

As in the dance from which it takes its name, this project describes an elegant and sensual rhythm. Legs joined and alternated at the same time tell a movement that then continues in the phase shift of the horizontal plane. The grain of the wood becomes complicit, highlighting the harmony.



Lux Bradanini

Nata a Bormio nel 1970, diplomata con lode in Scultura all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano, dal 1993 realizza numerose mostre personali: il legno è il materiale prevalente nella sua opera. Collabora con musicisti e compositori
Spazia tra vari settori dell'arte e si dedica all'ideazione e illustrazione di libri.

Il desiderio di esplorare più forme espressive la porta alla realizzazione di un progetto dal nome "Concretamente immateriale", dove l'analisi della materia e della luce si confrontano.
"Mettersi in gioco" è il suo motto preferito, motto che la porta oggi ad esplorare anche il mondo
del design.

Lux Bradanini

Born in Bormio in 1970, graduated with honors in Sculpture from the Brera Academy of Fine Arts in Milan, since 1993 she has held numerous solo exhibitions: wood is the main material in her work.
She collaborates with musicians and composers. She ranges from various sectors of art and is dedicated to the design and illustration of books.

The desire to explore more expressive forms leads her to the realization of a project called "Concretely immaterial", where the analysis of matter and light confront each other.
"Get involved" is her favorite motto, a motto that leads her today to explore interior design as well.

HAUT
MATE
RIAL

HAUTE MATERIAL HEADQUARTER
Via Milano, 131
23033 Grosio - SO - Italy
T. +39 0342847262

HAUTE MATERIAL LAB
Via Santa Maria alla Porta 7,
20123 Milan - Italy
T. +39 0284148840

foglie@hautematerial.com

FOGLIE LAB

project coordination and
graphic design:
Haute Material Team

project and photo
by Alessandro Scotti

printed in Italy
by Tipolitografia Ignizio

HAUTEMATERIAL
DESIGN CONTRACT SURFACES

hautematerial.com

FOGLIE LAB